

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.ДВ.2.1 «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АППЛИКАТУРЫ»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид: сольное исполнительство на фортепиано
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра: специального фортепиано

Воронеж
2025

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	<p>Знать типовые, наиболее распространённые подходы к подбору тех или иных аппликатурных схем (последований) при исполнении музыкальных произведений;</p> <p>Уметь определять основные причины ошибочных действий при разборе нового музыкального материала и решении актуальных аппликатурных проблем;</p> <p>Владеть навыками дифференциации различных приёмов и способов использования аппликатуры в зависимости от той или иной стилистики исполняемой музыки; навыками применения различных аппликатурных вариантов в зависимости от художественных целей и задач.</p>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.	

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Разделы №1-8	ПК-3, ПК-6, ПК-8	Зачет в 4-м семестре

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вопросы к зачету

1. Сущность понятия художественная аппликатура
2. Освещение проблемы художественной аппликации в литературе
3. Аппликационные принципы в отечественной педагогике.
4. Аппликационная проблематика в зарубежном музыковедении
5. Аппликатура в доклассицистской эпохе
6. Аппликатура в сонатах Бетховена
7. Аппликатура в произведениях романтизма
8. Аппликатура в музыке XX-XXI веков

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Ответ	Незачет	При изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем.
Ответ	Зачет	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему